

السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيَّتُهَا الْمَلِكَةُ

Key: Dm - Tempo 70 BPM

Cstodia Terræ Sanctæ & The Holy land Sounds

مقتبس بتسويق عن النص الأصلي بعنوان (تحتية الطوباوية مريم العذراء) للقديس فرنسيس الأسيزي

تسويق الكلمات: رباب زيتون - ألحان وتوزيع: لؤي زهر

<- music

I A7 A I Dm Gm I Dm A I Gm Dm I
I Dm A7 I A Gm I Dm A I Gm Dm I

Refrain

| | | |
|---|--|--|
| { | Dm A7 Gm Dm | Dm A/G A Dm |
| | السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيَّتُهَا الْمَلِكَةُ | السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيَّتُهَا الْمَلِكَةُ |
| | Dm A7 Am7 | C Bb |
| | عذراءٌ صَارَتْ كَنِيْسَةً | أُمُّ اللَّهِ الْقَدِيْسَةِ |
| | A7 A Gm | السَّلَامُ..... السَّلَامُ عَلَيْكَ |

Verse 1

| | |
|--|--|
| A Asus4 Gm Bb | C Dm A Gm Dm |
| لَكَ مِنْ السَّلَامِ يَا مَرْيَمُ الْبَتُولِ | فِيكَ مِلءُ الْإِنْعَامِ وَالنَّعْمَةِ وَالْإِكْرَامِ |
| A Asus4 Gm Bb | C Dm A Gm Dm |
| لَكَ مِنْ السَّلَامِ يَا مَرْيَمُ الْبَتُولِ | فِيكَ مِلءُ الْإِنْعَامِ وَالنَّعْمَةِ وَالْإِكْرَامِ |
| A Asus4 Gm Bb | C Dm A Gm Dm |
| يَا مَرْيَمُ أَنْتِ السَّيِّدَةُ مَجْدُكَ لَنْ يَزُولَ | أُمَّةٌ صَارَتْ وَالِدَةُ أُمِّ الْعَوْنِ النَّاجِدَةِ |

Refrain

<- music

Verse 2

| | |
|--|--|
| A Asus4 Gm Bb | C Dm A Gm Dm |
| وَالثَّوْبَ وَالرِّدَاءَ لِيَسُوعِنَا الْمَمْدُوحِ | نَلْتِ رِضَى السَّمَاءِ فَأَمْسَيْتِ الْخِبَاءِ |
| A Asus4 Gm Bb | C Dm A Gm Dm |
| وَالثَّوْبَ وَالرِّدَاءَ لِيَسُوعِنَا الْمَمْدُوحِ | نَلْتِ رِضَى السَّمَاءِ فَأَمْسَيْتِ الْخِبَاءِ |
| A Asus4 Gm Bb | C Dm A Gm Dm |
| يَا مَسْكِنًا لِلابْنِ طَابَ يَا عَرُوسَ الرُّوحِ | أَنْتِ اخْتِيَارُ الْآبِ بَارِي الْكُونِ الْوَهَّابِ |

Refrain

End

Dm A7 C Bb A Gm
السَّلَامُ السَّلَامُ..... السَّلَامُ عَلَيْكَ

